



# Москвичи увидят «сына» Шишкина

4 ноября в Манеже стартует выставка «Сокровища музеев России». 50 региональных музеев – от Владивостока до Калининграда – передадут в Москву почти 300 картин как художников с мировым именем, так и местных авторов. Metro пообщалось с директорами нескольких музеев и узнало, что уникального «скрывалось» за МКАД

ЮЛИЯ ДОЛГОВА | ВСЕ ФОТО ПРЕДОСТАВЛЕНЫ ОРГАНИЗАТОРАМИ ВЫСТАВКИ

**1** Иван Айвазовский «Смоленский монастырь», 1849 г. «Эта картина – достаточно редкий случай в творчестве Ивана Айвазовского, когда он, художник-маринист, обращается к изображению видов Северной столицы, – рассказала директор Феодосийской картинной галереи имени И. К. Айвазовского Татьяна Гайдук. – Айвазовский учился в Академии художеств в Санкт-Петербурге и изобразил на картине место, которое ему особенно нравилось».

**2** Григорий Гуркин «Кочевье в горах», 1910-е. «Всё творчество Гуркина было связано с Алтаем, – сообщила замдиректора Художественного музея Алтайского края Наталья Царёва. – Он был алтайцем-самоучкой, отчего его не приняли на учёбу в Академию художеств. Зато в 1897 году Гуркина заметил Иван Шишкин, который стал его наставником. Шишкин многому научил художника. Сам же Гуркин называл учителя своим русским отцом. Он даже был

с Шишкиным в его последние минуты жизни в мастерской, когда художник неожиданно скончался».

**3** Алексей Саврасов «Могила на Волге. Окрестности Ярославля», 1874 г. Работа знаменитого художника Саврасова также хранится в Художественном музее Алтайского края. Она принадлежит к той серии картин, которую Саврасов написал в Ярославле («Грачи прилетели», «Просёлки» и «Могила на Волге»).

Однажды картину увидел художник Исаак Левитан, который не смог сдержать слёз и расплакался. Под впечатлением в 1894 году он написал свою знаменитую картину «Над вечным покоем».

**4** Алексей Боголюбов «Иллюминация Кремля», 1883 г.

Эта картина ранее не выставлялась в Москве. «Она отражает события коронации Александра III, которая состоялась в 1883 году, – сказала директор Омского областного музея изобразительных искусств имени М. А. Врубеля Фарид Бурева. – В Третьяковке находится работа Василия Сурикова, которая посвящена точно такому же сюжету, но, в отличие от Сурикова, Боголюбов очень детально и точно фиксирует особенности иллюминации стен Кремля».

**5** Михаил Нестеров «За Волгой», 1905 г. «Картина была приобретена у Нестерова коллекционером Павлом Догадиным в 1916 году после их длительной переписки, – рассказала директор Астраханской государственной картинной галереи имени П. М. Догадина Ирина Перова. – Работа должна была стать частью цикла картин, объединённых одним сюжетом, своего рода «живописный роман».

